十八种场景的摄影教程

旅游与摄影是分不开的，无论风光摄影还是人物留影，各种场景都会遇到的。那么掌握各种场景的摄影技巧就会显得非常必要了。以下的教程虽说是按照传统相机来说明的，但是其中很多东西都是我们现在 DC 一族可以触类旁通的。

一.怎样拍雨景

雨天时拍的照片,因为雨水的反光,远处景物明亮而影像朦胧,画面的景物,色调浓淡有致,别有一番风味.

拍摄雨景时,要注意以下几点:

1. 雨天光线变化很大,有时雨景亮度很高,而乌云密布的倾盆大雨亮度又很低,两者之间的曝光量可以相差很多倍.因此拍摄时,最好使用测光表测光.

2. 雨天拍摄,常常会出现曝光偏多的现象,而曝光过度对表现雨景是极为不利的.因为雨天景物反差小,曝光过度会使反差更小,照片看起来是灰蒙蒙一片.所以,一般多采用减少曝光,延长显影的办法,来改善反差的情况.可按正常曝光量减少一挡到一挡半,每减少一挡时,可增加 20%-30%的显影时间,这样有助于提高画面反差.

3. 拍雨景时,不要以天空为背景,而应选择深色背景,这样才能把明亮的雨丝衬托出来.如果画面中有水,不论是河湖水面,或是街道上的积水,雨点落在水面上溅起的一层层涟漪,也有助于雨景的表现.

4. 雨水不会是垂直落到地面,一般以选择雨丝成 45?方向时为合宜.使用的快门速度不可太高,因为高速度会把雨水凝住,形成一个个小点,而没有雨水的感觉.如果使用的快门速度太慢时,雨水会拉成

VISIT…

长条,效果也不好.一般以使用 1/30 秒到 1/60 秒速度为好,这时快门速度不高,可以强调雨水降落时的动感.

5. 拍摄雨景时,要注意在镜头和雨点之间要拉开距离.雨滴离镜头过近时,一滴很小的雨点也会遮住远处的景物.当然,有时也会有意需要这种特殊效果.要注意相机不能淋雨,也不要使镜头溅上雨点.一般可用雨伞遮住或把相机装在塑料袋里,把镜头和取景部位露出.

6. 在室内,如想透过窗子表现室外雨景时,可在室外玻璃窗上涂上薄薄的一层油.这样,水珠容易挂在玻璃上,渲染雨天的气氛.

7. 用彩色片拍雨景时,由于阴雨天的光线色温高,使用日光片时,照片会出现明显的偏兰色调.这种偏色可不用校正,因为兰调可渲染雨天寒冷的感觉.

8. 拍雨天的夜景时,因为灯光的反射以及地上水面的倒影,都会使画面显得很生动.尤其是,使用彩色片拍摄时,雨天夜景的色彩效果要比一般夜景更为丰富.

二.怎样拍雾景

雾是由许多细小的水点形成的因而它能反射大量的散射光.距离愈远,散射光越多,色调越明亮,远处景物越看不清.所以在薄雾笼罩下的景物,能明显地从色调上区分出前景 中景 远景,加强了空间的纵深感.薄雾能掩盖杂乱无章的背景,简练地勾划出画面中的主要形象,提高了表现力.

拍摄时应注意:

1. 雾景的光亮度很高,应正确控制曝光量,以免感光过度.

2. 雾景反差小,拍摄时最好远用慢速与中速胶片.为使底片获得较大的反差,也可采用减少曝光,增加

显影时间的办法来加以改善.

3. 安排画面构图时,应尽量选择有远景 中景 近景的景物,以表现景物的纵深感.前景中景应昼选取暗色调的景物.

4. 浓雾时一般不宜于拍摄,因为它的能见度太低,除较近前景外,中景和远景都看不到.这时,如果加用黄滤光镜或橙滤光镜,可减弱浓雾效果.因为黄 橙滤光镜能吸收兰 紫短波光,增强光线的透过能力.如想增强雾的效果时,可加用兰滤光镜或雾镜.雾镜分一号 二号,可获得不同浓度的雾化效果.如果想加强雾化时,也可把一号 二号雾镜加在一起使用.

三.怎样拍雪景

雪景的特点是,白雪反光极强,亮度极高,它与暗处的景物相比,明暗反差对比强烈.这一反差级数是远远超过感光片的宽容度的.拍摄时,如果不充份估计到这一特点,画面的影纹和层次就要受到损失.拍出的照片或是白雪曝光过度,一片死白;或是暗处景物曝光不足,没有影纹.所以拍雪景时,既要反映出雪的特点,又要照顾到雪与其它景物的反差问题.

拍摄时要注意:

1. 拍雪景不宜采用阴天的散漫光或顺光,因为这种光线不利于表现雪的质感.一般多采用侧光、逆光或侧逆光. 使用侧光或逆光时,阴暗部分最好加用补助光,可用闪光灯、反光板,或利用周围环境中的白色反射物.

2. 拍摄时,可加用滤光镜.除兰色滤光镜外,其它颜色的滤光镜都可以吸收兰、紫短波光,从而减弱雪地的亮度.一般多加用 U、V 或黄滤光镜,橙、红色滤光镜会使天空的色调过暗.拍彩色片时,多加用偏振镜.因为它可以吸收雪地反射的偏振光,降低雪的亮度,调节了影调,而偏振镜又不影响原景物的颜色.加用偏振镜可以使兰天里的白云突出,还可提高色彩的饱和度.

3. 曝光时,应以主体作为曝光的依据.如果画面中以人物为主,应以人物的亮度作为曝光的标准,适当照顾雪景.如果以雪景为主,应按雪景亮度曝光.如需要人与雪景兼顾时,可考虑折衷数字.为了降低雪与暗处景物的反差,可采用增加曝光,减少显影的办法.增加了曝光量,可照顾了暗处的影纹密度;而减少显影时间,又可抑制了亮处影纹密度的显现.这种办法可以在一定程度上减弱了雪景的反差.一般曝光量可增加一挡到两挡,显影时间最短不可短于正常显影时间的 1/3.

4. 拍摄漫天飞雪的景致时,快门速度不要太高,一般要在 1/60 秒以下这样可使飞舞的雪花形成一道道线条,有雪花飘落的动感.要选用深暗的景物为背景,这样才可以把白色雪片衬托出来.

5. 利用带雪或挂满冰凌的树枝、树杆、建筑物等为前景,可以提高雪景的表现力.因为这些前景不仅能使画面产生变化,增加空间深度,而且能增强人们对雪景的感受.

6. 如果拍摄的画面只是单一的雪原、雪山时,雪的本身的反差又很小,这时要有意识地选择好衬景.要使雪景与周围灰白色调的景物区分出来.

四.怎样拍月景

月亮本身不发光,而只是反射太阳光,所以它的亮度很低.如果以中午时的日光与满月的明朗月光相比,日光要比月光亮六万倍.月光亮度极低,拍摄月景时必需要长时间曝光.但是因为地球在不停地转动,长时间的曝光,会使月亮在画面中移动,而形成一条光带.所以一般拍摄月景,多使用两次曝光法.

拍摄时要注意:

1. 一般相机都设有多次曝光装置.两次曝光法就是在一张胶片上进行两次曝光.第一次先根据地面景物亮度曝光,拍摄了在月光照射下的景物,在画面上方留下月亮的位置.然后在这张底片上再进行第二次曝光,在原先留出的位置上再拍摄月亮.第二次拍摄月亮时,如果想使月亮的影像拍得大一些,可在此时换用长焦距镜头.另外,因为月亮比月光下的景物亮度高,所以拍月亮时要重新调节曝光时间.如拍月景用光圈 2、30 秒时,单独拍摄月亮可用光圈 2、2-3 秒.

2. 如果月亮的轮廓拍得过份清晰时,效果并不好.所以有时故意把月亮拍得有些模糊,有月晕效果.

3. 也可使用两张胶片,分别拍摄月亮与月光照射下的景物,然后把两张底片迭合在一起放大.月亮与月光下景物的位置要安排好.

4. 也可使用一张胶片,一次长时间曝光.如果天空有云,可等月亮被遮住时,先对景物进行曝光,待月亮出云后,月亮也可被拍入画面.也可以在根据地面景物的亮度进行长时间曝光时,用手把月亮遮住,待曝光到最后两秒钟时,再把手拿开,让月亮在底片上曝光.

5. 拍摄月景需要使用三脚架.另外,长时间曝光时,也要考虑到感光片倒易律失效的问题应当适当增加曝光量加以补偿.如使用彩色片时,应选用长时间曝光型的彩色片.曝光时,因为倒易律失效的问题,除了要增加曝光量加以补偿外,还需要加用滤光镜进行色彩补偿.

6.用彩色片拍摄时,可选用灯光型彩色片,拍出的色调偏兰,可渲染月夜气氛.

五.怎样拍夜景

夜景主要是指在夜晚户外灯光或夜晚自然光下的景物,拍摄时以灯光、火光、月光等作为主要光源.拍摄时要注意以下几点:

1. 保持夜晚气氛.夜晚光值比较低,而景物的反差又比较大,要适当控制曝光量.如果把天空拍得过亮,或灯光的亮度曝光过度时,都会把夜晚拍成白昼,而减弱了夜晚气氛.所以夜景的天空色调应是浅黑色,要有意识地使曝光略不足,一般按正常曝光时间减少 1/3 或 1/2.

2. 保持灯光的真实效果.夜间摄影的光源主要来自灯光,所以用光时,要表现出灯光光线的照射效果.比如灯光近明远暗,它的光线的亮度随光源距离加长而递减,使用闪光灯辅助照明时,要保留这一特点.可用光圈控制闪光灯的亮度,用慢速度感受原灯光.闪光灯发光的方向要与灯光原照射方向一致.

3. 拍摄夜晚街景时,为了渲染车辆繁忙的景象,可以用长时间曝光的方法,让来往车辆的灯光在底片上多次感光.因车身较暗而又在行动,所以在胶片上不会感光,而汽车的车灯,就会在画面上划出光亮的线条.画面上白线条的数量和方向,可以根据构图的要求加以控制.一般拍摄时,多利用镜头盖,如车的行动方向符合要求时,可打开镜头盖曝光;如车的行动方向不符合要求时,可盖上镜头盖不感光.拍摄时,把相机固定在三脚架上,盖上镜头盖,然后打开 T 门或 B 门(B 门需要锁住)取下镜头盖进行曝光,用镜头盖的开关来控制曝光.

4. 夜间摄影可使用一次曝光或多次曝光等方法.一次曝光法就是用三脚架把相机固定,使用长时间曝光,用快门线控制快门的开闭.多次曝光法是在一张底片上,进行两次以上的曝光,拍摄室外灯光夜景

时,常采用这种方法.在天空还没有全黑时,进行第一次曝光,曝光量比正常曝光少.灯光点燃后,再进行第二次曝光.如果需要来往车灯时还可进行多次曝光.在进行多次曝光时要注意不要移动三脚架,以免影像重叠.

5. 画面有灯时,可加用十字滤光镜或星光镜,获得灯光闪烁、光芒四射的特殊效果.用彩色片拍摄时,也可加用虹镜或星女座镜,获得五彩缤纷的色彩效果.

6. 雨天的柏油马路或光滑的地面,可以表现出建筑和灯光的倒影.如果在画面里拍摄了海边、河流、湖泊旁的建筑,由于水的反光倒影,可以使岸上或周围的灯光增加亮度,衬出景物轮廓,用彩色片拍摄效果更好.

7. 夜晚使用彩色片拍摄时,一般应选用灯光片.但是如果使用日光片时,拍出的片子色调偏红橙,也能更好地表现了灯光辉煌的气氛.

8. 现在国外新出产了一种夜间摄影镜头,内部装有一个"影像增强管",它是一个能把微弱的光放大到几万倍的元件.因此,用这种镜头在夜间拍摄,可使用高的快门速度.如使用 A、S、 A400 度片,在明亮月光下,可使用 1/500;在淡淡月光下,可使用 1/60 秒;即使在星光下,也可以用 1/4 秒以上的快门速度.

六.怎样拍焰火

拍摄焰火照片时,事先要作好充分的准备工作.如了解燃放焰火的地点,周围环境的特点,便于选择拍摄的位置.

拍摄时要注意以下几点:

1. 最好在第一次燃放焰火时,即开始拍摄.因为焰火燃放后,天空的烟雾不容易散开,这样会影响表现焰火.

2. 把相机固定在三脚架上,打开 B 门可以拍摄焰火的全部过程.但是,拍摄时还要考虑到焰火的造型效果,如果曝光时间太长,焰火散得太开,拍出来的影像反而不美.所以,要控制曝光时间,一般多在开花时打开快门,拍摄焰火形象最美的一刹那.

3. 可使用两次或多次曝光的方法.第一次曝光时,先拍摄地面景物和人物,尽量把它们安排在画面的下部,画面上部空出,根据地面灯光亮度曝光.第二次曝光时,可在焰火开放时进行,曝光时间可短些.如觉得焰火燃放得不够时,还可以进行三次或更多次曝光.但注意不要在一张底片的同一位置上将许多焰火重叠在一起.

4. 当空中焰火和地面的景物,不能很好地结合在一张画面时,也可使用两张胶片,分别拍摄.用一张胶片上半部拍焰火,用另一张胶片下半部拍地面景物或人物,两张胶片的曝光时间各不相同,然后把两张底片叠在一起放大.

七.怎样拍闪电

拍摄闪电前,一定要通过观察,摸清闪电的活动规律,以便作好准备工作.

拍摄时要注意以下几点:

1. 闪电的光亮并不一样,有时很亮,有时又不够亮,而且是间隙性的.曝光时,要根据它的不同亮度控制曝光.

在有风的天气里,闪电是流动的,所以要摸清它的流动方向.根据事先观察到的闪电在天空中的位置,确定相机的拍摄位置与角度.相机要固定在三脚架上.

2. 拍闪电可使用一次曝光法.因闪电时间很短,按地面景物亮度进行长时间曝光时,即可把闪电拍摄

在内.拍闪电也可使用两次曝光法.先拍摄地面景物,然后当闪电时,再进行第二次曝光.如果认为一次闪电不够时,还可多次曝光.多次拍闪电时,要注意避免闪电重叠.也可以在拍摄时使用两张胶片,分别拍摄地面景物与闪电,然后把两张底片相叠放大.

3. 为了防止闪电时相机颤动,应使用结实的三脚架,用快门线操纵.使用单镜头反光相机时,应把反光镜锁上,以减少振动.

4. 野外拍摄时,要注意不要把相机淋雨受潮,以免导电而发生危险.

八.怎样拍剪影

剪影照片表现的只是物体的轮廓,而不要求描绘它的影纹层次.剪影照片分全剪影和半剪影两种.半剪影照片是在物体轮廓上加用光线勾划,但从总的来看,它与剪影照片的要求是一样的.

拍摄时注意以下几点:

1. 剪影照片可在室内拍也可在室外拍.室内拍剪影,可用自然光也可用灯光.用自然光时,相机要面向门窗.为了避免在背景上出现窗棱或室外的景物,应把门窗打开,并用白床单把门窗挡起来.被摄对象要侧向站在门窗与照相机之间,以白背景的亮度为准进行曝光.用灯光拍摄时,可把白床单挂在屋子中间,灯从床单背后射进来,人站在床单与相机之间,或者直接把背景灯打到白墙上.拍彩色片时，还可在灯光前加滤光片，使背景出现颜色。为了增强剪影的效果,被摄者最好着深色服装,以增强反差,达到主体突出、轮廓清晰的目的.

2. 在室外拍剪影照片时,最好在清晨和傍晚,这时太阳角度低,光线不太强烈.被摄景物可挡住太阳形成剪影.

3. 拍剪影照片,被摄物的轮廓线要清楚,拍人像时一般多选取侧面.

4. 画面背景要简洁,一般多以天空和水面作背景.背景如果有其它景物时, 要注意不要与主体剪影重

叠.

5. 曝光时要以背景的亮度为准,主体严重曝光不足,这时才会出现黑影.拍摄时,虽然主体上没有影纹层次,但镜头仍要聚焦在主体上,以保证轮廓的清晰.

九.怎样拍花卉

拍摄花卉时,要求把各种不同花朵的千姿百态和艳丽多彩的丰姿,通过照片表现出来.

拍摄时要求:

1. 因为花朵一般都比较小,所以拍摄时多在相机前加用近摄附件,以便获得较大的影像.

相机近摄时,可以利用下面的几种办法:

① 使用加长皮腔.

② 加用近摄镜.不同屈光度的镜片,数值越大,放大倍率越大.镜片可单独使用,也可两片合用.

③ 使用近摄接圈.接圈装在镜头与机身之间,可以拍到花朵原大或比花朵还大的影像.

④ 有的相机加上倒接圈后,可以把镜头倒转使用,在固定的拍摄距离上,能起到微距镜头的作用.

⑤ 也有的相机镜头带有微距装置.如使用微距变焦镜头,可在近距离内聚焦.

加用近摄附件时,因景深短,需要准确的对焦.

2. 为了使花朵突出,可选用简洁背景.利用自然光或灯光照射在花朵上,把背景处于阴暗处,可拍成黑背景.也可用黑色丝绒或无反光的黑布或黑纸作成黑色背景.如需白色或浅色背景时,也可以选用白墙、天空或白色背景布等.也可使用大光圈,使背景模糊,突出主体.

用彩色片拍摄时,可加用偏振镜压低天空的色调,以兰天作背景.如用黑白片拍摄以天空为背景时,如

需灰色背景,需加黄滤光镜;如需深灰背景时,可加橙色或红色滤光镜.

3. 为了表现出花朵的质感与纤细的花瓣影纹层次,拍摄时要注意用光与光比问题.一般可利用自然光或灯光造成侧光、侧逆或逆光效果.同时必须加用辅助灯光或反光板辅助暗处的亮度,缩小光比反差.如阴天时拍摄出的花朵反差小,也可用闪光灯增加反差.

4. 利用冲洗条件控制或调整底片反差.可以使用微粒显影液,也可以使用强力显影液.可以使用感光超过,显影不足的方法来降低反差;也可用感光不足,显影超过的办法来提高反差.

十.怎样拍空中照片

拍摄空中照片是指人在一定的空间高度, 拍摄空中景物或从高空俯摄大地.人在高空拍摄时,可以乘坐飞机,也可利用跳伞.但因后者不是一般人所能掌握,所以这里谈的主要是指怎样从飞机上拍摄照片.

空中拍摄时,需要注意以下几点:

1. 从高空拍摄地面,由于空气中介质散射的原因,景物的实际亮度比曝光表测得的数值要高.所以拍摄时应按测得数值,缩小半级到一级光圈.拍摄高原白雪与海上目标时,因雪与海水反光很强,也要适当减少曝光量.

2. 在空中可隔着机舱玻璃拍摄,但是如果乘坐直升飞机或是打开机门拍摄时,最好系上安全腰带.拍摄时要握紧相机.

3. 从空中俯摄大地,距离越近,快门速度越高,距离越远,快门速度可低些.飞机航速越大,快门速度越高.

4. 拍摄机舱内的活动和地面上的室内摄影差不多.在空中拍摄其它飞机时,如果航速不同,快门速度

要提高.

5. 从飞机上俯摄大地,山峰江河几乎都在一个平面上,景物缺乏变化.拍摄时,可有意识地选取一些动体,使画面增添活力.

6. 空中拍摄应避免使用顺光,因为这种光线平淡,景物表现得像是叠在一起.一般多用侧光或侧逆光,这种光线能使景物增加立体感和深度感.因为空中兰紫光很强,地面景物容易呈现一片兰色调,所以拍摄时,多加用深黄或桔红滤光镜,可提高照片层次.

十一.怎样拍水下照片

拍摄水下照片是指人在水中拍摄水下景物的照片.相机与附件都需加有特殊装置,以便适应水下活动.

拍摄时要注意以下几点:

1. 在水下拍摄时,相机必需带有配套的潜水摄影附件,或者有一个简易的水密罩,把相机装进去,然后才能入水拍照.

2. 水下的光线绝大部分是来自直射的太阳光,其余小部分是天空和大气反射的散射光.所以在太阳当空时,水中光线最强,而当清晨或傍晚,太阳位置很低时,水中光线很弱.阴天或云遮日时,此时太阳直射光少,天空反射光多,水中光线亮度很低.

3. 由于空气和水的密度不同,它们对光的吸收、反射、折射、散射等现象也不一样.因而人在水中所看到的景物与在空气中所看到的有所不同.拍摄时要注意到这一情况.

① 在水中看水下物体的距离,要比它的实际距离近.例如一个物体在水下实际距离是 4 尺远,而眼睛看起来却只有三尺.拍摄时,要以眼睛所看到的距离聚焦.

② 水中看到的物体的体积比实际物体要大 1/3 倍.

③ 相机镜头在水中的视角要比在空气中减小些.

④ 在水中,镜头的像差加大了.

4. 光线在水中被折射时,会产生色散现象,从而会影响胶片的曝光与照片的颜色.水深色光被吸收多,水浅色光被吸收少.另外,水对光谱诸色的吸收情况也不相同,它吸收红光的比例最大,兰光最小,其它色光随光谱而递减.在更深的水中,光线全被吸收,所以看起来是一片黑暗.随着水深的增加,人眼睛在水下看到的色彩与物体的实际色彩不同.当人距离被摄体越远时,鲜艳的颜色成灰兰色,兰色调显得很深.拍摄时要尽量靠近被摄物.拍彩色片时还需加用彩色补偿滤光镜.

5. 水下拍摄时,要紧握相机,将它尽量靠近面罩.在水下活动动作要轻,按快门时最好屏住气,按快门时动作要慢.拍摄时,最好把手臂支在身体或别的牢固物体上,以保持稳定.

6. 水下拍摄时,一般不要从上而下拍摄,因为海底杂乱,很容易与被摄物混为一体.所以拍摄时,通常要游到被摄物的下面,从较低角度拍摄.

7. 水中光线不足时,可使用电子闪光灯或特殊水下散光灯.以闪光灯指数计算曝光时,要把光圈开大一级.

十二.怎样拍高调照片

高调照片画面上的基调绝大部分是以白和浅灰影调为主,黑灰色影调极少,整个画面的色调比较简洁

明朗.高调照片分为软高调和硬高调两种:软高调画面上的影调差距很小,可以细致地表现被摄对象的层次结构;硬高调的画面影调很少,几乎只是用线条勾划出轮廓.

拍摄时要求:

1. 光线要柔和、匀称,一般多使用顺光,这样可获得反差平淡的效果.拍摄人像时除头发外,脸上光比不要超过 1:2.

2. 拍摄人像时,被摄者要穿白色或浅色衣服.拍摄自然景物时也要选取浅色调的景物.主体和陪体的色调应尽量接近.

3. 背景要选取白色调或浅灰色调.

4. 曝光时,要比正确曝光略增加一点.

5. 显影不宜过深,应选择缓慢性显影液.

十三.怎样拍低调照片

调照片画面的基调,绝大部分是以深灰、浅黑、黑色影调为主,浅色调占的位置很小.整个画面的色调比较浓重深沉.低调分软低调和硬低调两种:软低调是以差距较小的暗影调,表现出被摄对象的丰富的层次和质感.硬低调则是以较大的光比,突出表现对象的轮廓.

拍摄时应注意:

1. 软低调的画面影调低,但影调之间对比不大,它是以接近的影调和细致的影纹来表现被摄对象的层次和质感.软低调的光比多控制在 1:4 之间.硬低调的明暗对比强烈,光比多控制在 1:8 之间.

2. 拍摄低调照片多使用测光或半逆光,要选择暗背景.

3. 拍摄低调人像时,人物服装的色调要比较深.拍摄低调的自然景物时, 也需要选择深色调的景物.陪体的色调也要比较深,并且与主体的低调相协调.

4. 感光要充足,以保证阴影部分有足够的层次.显影时应采用慢性显影液,可把 D76 显影液加二、三倍水冲淡,再把显影时间适当延长一些.

5. 低调照片的整个画面影调浓重深沉,但其中最好要有白影调.这个白调即使面积很小,但能使整个画面具有生气.

十四.怎样拍电视影象

拍摄电视影像就是从电视机的屏幕上,直接把正在放映的画面影像拍摄下来.因为国外的电视新闻的影像是通过卫星转播的,它的传播速度快,所以在报纸上很多国外的重大新闻照片是从电视上拍摄下来的.

从电视上拍摄照片要注意以下几点:

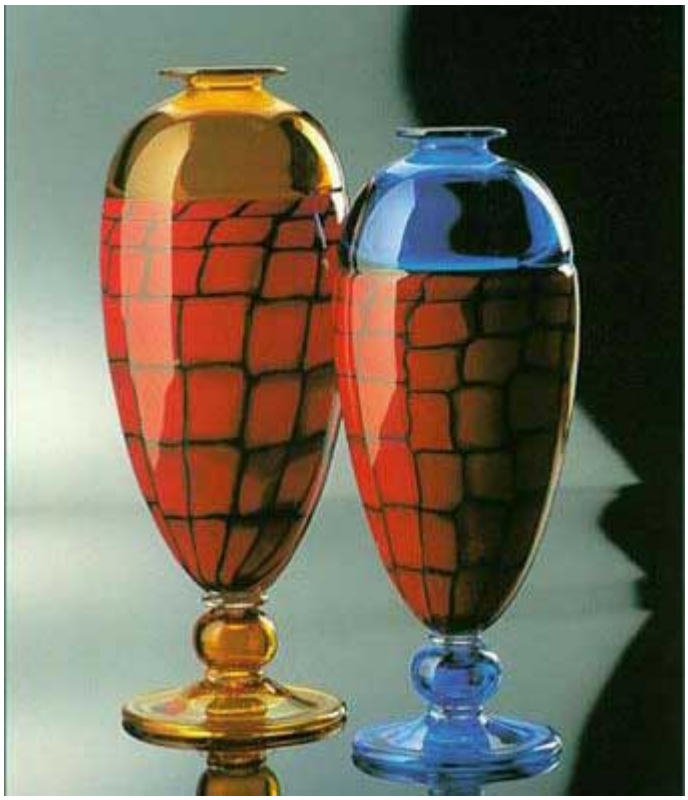
1. 因为电视屏幕上的影像是由电子束扫描来完成的.为了产生一幅完整的图象,这束电子要在 1/25 秒内将此图象扫描两次,这就说明了为了纪录一个全部图象,不出现快门条纹,相机拍摄时的快门速度要慢于 1/25 秒.如果快门速度过慢时,画面会发生变化.所以在大多数情况下,焦点平面快门多使用 1/8 秒速度,镜中快门多使用 1/15 秒速度.

2. 拍摄时,要将电视上的影像调整到最大的光亮度和合适的反差.室内要保持黑暗,以免荧光屏表面产生反光.

3. 根据荧光屏的明亮度来决定正确的曝光量.

4. 彩色电视的色温大约是 9300K.在使用日光型彩色片拍摄时,因电视色温高,拍摄时要加用琥珀色滤光片,以雷登 85 或 85B 比较适宜.如没有滤光片时,也可转动电视的调色旋钮,使画面偏红,以达到降低色温的效果.

十五.怎样拍玻璃器皿



玻璃器皿不但透明,而且本身还会反射出明亮的耀光.拍摄时要表现出玻璃器皿的这一特点.

拍摄时要注意以下几点:

1. 由于玻璃器皿具有透明或半透明的性质,以及表面光滑容易反光的特点,因此用光时,一般不采用直接照明,而是采用间接照明的方法.可将灯光照射到一些明亮的反光面上,然后再由反光面反向到被摄物体上.也可以把玻璃器皿放在一平面的背景前面,灯光照射背景,以背景柔和的反射光作为照亮玻璃器皿的唯一光源.在这种光线条件下,玻璃没有反光,玻璃器皿的深暗的轮廓线条和它的透明质感可以表现出来.

2. 可任意选用明亮或深色背景.比如用平滑无光泽的黑纸或硬纸板作为深色背景.或者用白色或浅色的无光泽纸作为明亮的背景.

3. 拍摄时,不要使相机的影子反映在玻璃器皿上.可以用一块 50 厘米见方的黑纸,中间开出像镜头大小的一个洞孔,放在相机前,就可以消除影子.

4. 拍彩色片时,可用大张颜色纸作背景.纸的上端钉在墙上,纸的下端要在台子前垂下一尺左右,玻璃器皿放在纸上.光源可放在背景的后面,打出逆光效果.

5. 拍摄橱窗里的玻璃器皿时,应从室内向窗外拍,利用从室外射入的逆光表现出玻璃器皿透明的质感.

十六.怎样使用追随法

拍摄动体时,可以用追随摄影法.追随摄影的特点是,拍摄者要随着动体的运动方向转动相机,在行进中按动快门.拍摄的结果是,动体清晰,而背景移动模糊,给人以快速运动之感.

采用追随法要注意以下几点:

1. 要把相机紧靠脸部,相机与头部作为一个整体来转动.拍摄时,先从取景框里看好被摄对象的位置,然后,按动体行进的方向,相应转动相机,待到适当时机时,及时按动快门.

2. 按快门时,相机不能停止,必须在转动中按快门.

3. 不要使用太高的快门速度,一般多用 1/60 秒,有时也可用 1/125 秒或 1/30 秒.如使用快门速度过高时,动感不强,追随效果不明显;如使用快门速度太慢时,技术上不易掌握,主体容易模糊.

4. 使用追随法拍摄时,一般以选用测光或逆光为好.应选择深暗色的背景,而且背景最好是有树、山、房屋或人群等景物.这样在转动相机时,背景才能出现模糊的线条.如果背景没有景物,或是暗黑一片,拍摄时即使转动相机,也不会出现模糊效果.

5. 追随摄影主要用于表现动体的"动态"和"速度"有下面几种追随法:

① 平行追随.相机与动体的行进方向成 90°.拍摄时,相机平行追随动体.

② 纵向追随.当动体纵向运动时,相机随之纵向追随.如小孩向上荡秋千,相机向上转动.

③ 弧形追随.当动体弧形运动时,相机随动体运动,弧形追随.

④ 圆形追随.当动体圆形转动时,相机圆形追随.

⑤ 斜向追随.当动体由高处下降时,相机可斜向追随.

⑥ 变焦追随.拍摄者在面对迎面而来的动体时,利用变焦镜头,在变焦中追随拍摄.这时动体的四周会出现放射线条,有迸出的效果,动感很强.拍摄的要领是:当把动体对焦清楚后,随动体向前移动的方

向,从远向近拉镜头,即从短焦距往长焦距拉动.如动体向后移动时,也可从近向远拉镜头,也即从长焦往短焦拉.变焦追随时,用左手拉动焦距,右手按动快门,在拉动焦距中按快门.背景要选择有景物的地方,这样才能在变焦时,出现迸发式的线条.拍摄时,因动体迎面而来,所以要特别注意安全问题.拍摄前要选择安全拍摄点,以免被动体撞伤.

拍摄远距离快速动体时,需要用望远变焦镜头,可把相机固定在三脚架上,用慢速度在长时间曝光过程中进行变焦拍摄.

十七.怎样拍舞台照片

舞台摄影包括的范围很广,有戏剧、舞蹈、音乐、曲艺、杂技等多方面内容.舞台演出的形式又是丰富多样、风格各异.所以在拍摄前,要熟悉各种艺术的特点,便于拍摄到理想的画面.

舞台摄影有以下几个特点:

1. 光线较暗变化大.舞台摄影的照明主要来自舞台灯光,它比外界自然光要暗得多.而各个剧场的灯光情况并不一样,因而亮度也不同.有些剧种如京剧、地方戏、曲艺、音乐等,光线比较明亮,变化不大,而话剧、歌剧舞蹈等光线亮度变化大,因为它常常需要随着剧情的发展而变化.有时,灯光渐变时,因人眼有适应能力,常常觉察不到光线的细微变化,以致造成曝光的失误.

2. 拍摄的位置与拍摄的角度受限制.在剧场拍摄时,除了特殊情况允许随意更换位置外,一般都只能是坐在固定的位置上拍摄.因而,在选择拍摄角度时受到很大的限制.

3. 从演出效果考虑,舞台灯光一般多照射在主要演员身上.所以,在主角与配角、主角与背景之间

都会出现明显的亮度差,拍出的底片反差大.

拍摄时,要注意以下几点:

1. 掌握正确的曝光.拍舞台照片时,用闪光灯拍摄比较方便,但使用闪光灯会影响观众.另外,闪光灯正面照射,也会破坏舞台上的现场灯光气氛,所以一般多利用舞台的灯光.拍摄前,要用测光表测出准确的曝光数字.从台下向舞台上测光时,如果舞台上的灯光明亮、均匀,可以得到准确的数字.如果主体光强,背景天幕过暗时,按测光表测出的平均光值曝光,常常会出现主体感光过度的现象.所以应选用小角度测光的测光表或镜头后的中央重点测光表为好.测出光值后,还要根据整个舞台的光线情况加以调正.拍摄时要以主要人物为感光标准,随时注意灯光变化,调整光圈、快门数字.

2. 拍摄时因座位相对固定,所以应在事先选择好拍摄点.一般以侧面位置较好,因为正中位置拍摄,前后人物容易重叠,又不容易拍摄到演员进出场的画面.在第一排的位置上拍摄时,角度容易过仰,以四、五排至十排位置为好.如需要拍摄大场面全景时,可坐在楼上第一排,或爬上舞台一侧的灯光调动工作台来俯拍.

3. 拍摄舞台照片,多选用 400 度以上的高速度片.如没有高速度片时,可用强力显影的办法,提高胶片的感光度.如使用伊尔福 HP4 胶片时,用菲尼酮强力显影液显影,可提高感光度一倍.

4. 使用 120 单镜头反光相机时,因为按快门与快门实际打开有一段时间,所以在拍摄极快的舞蹈动作时,必须考虑到这一实际情况.拍摄时要掌握"提前量",提前按动快门.这样,快门实际打开时,才能抓取到理想的拍摄时机.

5. 拍摄舞台照片时,有时为了表现演员的动态,常常要保留一定的模糊感.所以在选择快门时,不可一味追求高速度.

6. 因为光线暗,使用大光圈,景深短,所以一定要准确的对焦.在演出前,可先测量出舞台两边、中间以及背景的距离数字,作到心中有数.拍摄时,即可根据人物的活动,以已知的距离数字作为使用时的参考.

十八.怎样拍日出与夕照

旭日东升与夕阳西下,是大自然中最瑰丽的景象,也是摄影者喜欢拍摄的题材.日出与夕照的景色变幻万端,瞬息即逝,所以拍摄前要作好充份的准备工作.

拍摄时要注意以下几点:

1. 日出与日落时,光线变化很大,几乎是在每分钟里,光线都有变化,而日出比日落变化更快.所以,拍摄时要根据光线变化的情况,要不断测量曝光值,借以取得正确曝光.

2. 拍摄日出时,因为地面景物亮度比较低,所以一般多拍成黑影.拍摄日落时,地面景物因有天空光照明,所以还具有一定的亮度,但它与日光比起来,还是相差很大.所以,曝光时,可以选取折衷曝光量,适当照顾地面的景物.

3. 拍日出或日落时,当人的眼睛可以直看太阳而不觉刺目时,相机镜头尽可以对着太阳直接拍摄.如果觉得太阳过亮,以致人眼不能直视时,最好是缩小一级或两级光圈.用光圈 16 或光圈 22 的小光圈时,可以获得光芒四射的效果.太阳光射进镜头,会在感光片上形成光晕现象,所以应加用遮光罩.

在画面中要想使太阳形象突出，可使用长焦距镜头.因为长焦镜头压缩空间距离,可把太阳影像拍大.

4. 拍摄前要了解何时日出和日落,以及太阳在天空的位置.一般说日出于东,落于西,而实际上太阳只有在春分和秋分这两天(三月二十一日和九月二十三日)才是如此.而在其它日子里,太阳是每天以 0.258° 的速度在移动,而且移动的方向也有变化.因为日出变化快,所以拍日出前,一定要事先了解日出的时间和位置,以便安排画面.

5. 清早的天气一般要比傍晚明朗,但日出的景象远不如落日时那样丰富多彩.日出来得很突然,而且太阳在高出地平线后,色彩便迅速消逝.日出持续时间没有日落那

么长. 日落在太阳还未到达地平线以前, 它的云彩效果就开始出现了. 而且太阳在落山之后, 余辉还会保留一段时间. 拍摄日出和日落, 都要抓紧时间, 尤其是拍日出, 更要抓紧, 以免失去良机.

6. 日出之前, 空气湿度大, 日出之后, 湿度会逐渐降低. 因为这时空气中水份大, 远景明亮, 反差低, 景物轮廓的清晰度和色彩饱和度都比较差, 空气透视感强. 早晨看到的景物好像蒙上一层薄纱, 光线比较柔和.

日落时, 空气湿度低于早晨, 空气中水份少, 大气透视现象弱. 光线显得比较硬, 阴影部分的层次不易在照片中表现出来. 加用黄滤光镜, 可以压暗天空色调, 使云霞突出. 如加用橙色滤光镜时, 效果更为突出.

7. 拍摄彩色片时, 清晨和傍晚的太阳光的光谱成分以红色为主, 色温低. 拍摄时, 可不考虑色温问题, 仍选用日光片. 因为拍出的照片偏红, 正可以描绘日出与日落时的真实色彩情况.